

# IO1 Επιμορφωτικό Πρόγραμμα Σπουδών

## ΔΕΙΚΤΗΣ

Ιστορικό.....	2
Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Σπουδών και Συμπληρωματικά Στοιχεία του.....	2
Φάσεις Ανάπτυξης Προγράμματος Σπουδών Εκπαίδευσης.....	3
Συμμετοχή εταίρων οργανισμών.....	4
Στόχοι Εκπαίδευσης.....	5
Εκπαιδευτικές Ενότητες.....	7
Πρόγραμμα Εκπαίδευσης.....	9
Προσδοκώμενα αποτελέσματα.....	14

## Ιστορικό

Η πραγματικότητα της καθημερινής πρακτικής της Νεανικής Εργασίας (Youth Work) γίνεται πιο απαιτητική, ζητώντας εξειδικευμένες ικανότητες, και για την αντιμετώπιση της πανδημίας COVID-19. Λόγω αυτής της εξαιρετικά σοβαρής κατάστασης, οι νέοι μετανάστες/πρόσφυγες/αιτούντες άσυλο ήταν μια από τις κοινωνικές ομάδες που έχουν πληγεί σοβαρά και αρνητικά. Έτσι, προέκυψε η υπερβολική ανάγκη υποστήριξης των νέων από τους επαγγελματίες που βρίσκονται πάντα στην πρώτη γραμμή της παροχής φροντίδας σε αυτούς, τους εργαζόμενους σε θέματα νεολαίας (Youth Workers). Ως εκ τούτου, λόγω αυτής της ρευστή κατάστασης των απρόβλεπτων αλλαγών, οι εργαζόμενοι σε θέματα νεολαίας ισχυρίζονται ότι χρειάζονται περισσότερη υποστήριξη, προκειμένου να συνεργαστούν αποτελεσματικά με αυτές τις ομάδες νέων. Επιπλέον, υπάρχει επείγουσα ανάγκη να ενισχυθούν οι ψηφιακές ικανότητες των νέων εργαζομένων και να δημιουργηθούν online ή συνδυασμένα περιβάλλοντα συμμετοχής, στα οποία άνθρωποι με χαμηλές τεχνικές δεξιότητες μπορούν να συμμετέχουν και να αλληλεπιδρούν με τους συνομήλικούς τους, προάγοντας τις ευκαιρίες που προσφέρονται στις εικονικές διαπολιτισμικές ανταλλαγές.

Εργαλεία, τεχνικές, πρακτικές που συνδυάζουν την Τέχνη και τις δημιουργικές δραστηριότητες φαίνεται να είναι τα τέλεια για τους Youth Workers, αφού με αυτόν τον τρόπο η θεραπευτική δύναμη της Τέχνης, που έχει διατυπωθεί σε πολλές μελέτες, μπορεί να συνδυαστεί με μη λεκτικές δραστηριότητες, για την επίτευξη ενός περιβάλλοντος μάθησης και συνεργασίας χωρίς αποκλεισμούς, όπου εξαλείφονται τα πολιτισμικά-γλωσσικά εμπόδια. Τα παραπάνω μάς οδήγησαν στην ανάπτυξη του έργου Actin'Youth, με στόχο να βοηθήσουμε τους νέους εργαζόμενους να κατακτήσουν τις ικανότητές τους στις θεατρικές μεθόδους, προκειμένου να γίνουν καλύτεροι στην υποστήριξη των ομάδων-στόχων τους.

## Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Σπουδών και τα Συμπληρωματικά Στοιχεία του

Το Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Σπουδών (που αναφέρεται περαιτέρω ως IO1) είναι ένα από τα Πνευματικά αποτελέσματα του Actin' Youth Project. Αντιπροσωπεύει το βασικό εκπαιδευτικό μέρος του έργου, στο οποίο τίθενται τα θεμέλια της μεθοδολογίας του θεάτρου για περαιτέρω πειραματισμό και ανατροφοδότηση. Το μάθημα στοχεύει να εξοπλίσει τους νέους εργαζόμενους με ένα σύνολο μεθοδολογιών, γνώσεων, πρακτικών εργαλείων και δραστηριοτήτων, που θα χρησιμεύσουν ως βάση για την περαιτέρω ανάπτυξη τοπικών πρωτοβουλιών καθώς και για τη συνολική επαγγελματική τους πορεία.

Μόλις έχετε αυτό το κείμενο του IO1 μπροστά σας, σας προτείνουμε ανεπιφύλακτα να ελέγξετε επίσης το IO2 και το IO3 (σύνδεσμοι διαθέσιμοι στο έγγραφο) για να αποκτήσετε τη μέγιστη εκμάθηση σχετικά με τις μεθόδους θεάτρου. Το IO1 συμπληρώνεται από το IO2, The Manual, το οποίο επεξεργάζεται πολλές θεατρικές ασκήσεις και βέλτιστες πρακτικές, με τις οποίες θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν ή να πειραματιστούν κατά τον προγραμματισμό θεατρικών εργαστηρίων. Η δομή του εγχειριδίου χρησιμοποιεί τη δομή 3 του IO1, αλλά επεκτείνεται σε αυτήν και προσφέρει περισσότερες λεπτομέρειες και παραδείγματα για τους εργαζόμενους σε νέους όταν σχεδιάζουν τα εργαστήρια για νέους με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο. Το IO 1 συνδέεται επίσης οργανικά με το IO3, την Ψηφιακή Πλατφόρμα Μάθησης για νέους και εργαζομένους σε νέους. Η πλατφόρμα περιέχει έναν χώρο για νέους και εργαζόμενους για νέους να μάθουν ο ένας από τον άλλον και τον χώρο.

## Φάσεις Ανάπτυξης Προγραμμάτων Εκπαίδευσης

Η δομή του μαθήματος IO1 βασίζεται τόσο στην ανταπόκριση στις ανάγκες που προσδιορίζονται από την ερευνητική φάση όσο και στην παροχή των πιο καινοτόμων προσεγγίσεων στο θέμα και στις πιο αποτελεσματικές μεθοδολογίες που βασίζονται στο θέατρο και στην παράσταση. Ταυτόχρονα, το μάθημα εξετάζει διαφορετικά σενάρια και τάσεις, προκειμένου να γίνει το μάθημα εύκολα μεταβιβάσιμο και σχετικό για διαφορετικά πλαίσια.

### Φάσεις Ανάπτυξης IO1:

1. Έρευνα ομάδων εστίασης σε κάθε χώρα-εταίρο. Youth Workers από την Ολλανδία (12), την Πορτογαλία, την Ισπανία, την Ιταλία, την Ελλάδα και τη Βουλγαρία πήραν συνεντεύξεις και μοιράστηκαν τις πιο ανησυχητικές ανάγκες και προκλήσεις που αντιμετωπίζουν στις κοινότητές τους όταν εργάζονται με νέους με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο. (As αναφέρουμε πόσους από κάθε χώρα)
2. Έρευνα θεατρικών τεχνών και βέλτιστων πρακτικών από κάθε οργανισμό-εταίρο. Οι εταίροι του έργου έχουν μοιραστεί τις γνώσεις τους σχετικά με το θέμα, εστιάζοντας ιδιαίτερα στις καλές πρακτικές και μεθοδολογίες που έχουν δοκιμαστεί τοπικά όλα αυτά τα χρόνια.
3. Συνδυάζοντας τα αποτελέσματα από τις Φάσεις 1 και 2, το προσχέδιο IO1 αναπτύχθηκε και εφαρμόστηκε με μια ομάδα 24 YW κατά τη διάρκεια του LTTA στο Ρότερνταμ τον Μάρτιο του 2022.
4. Το προσχέδιο IO1 έχει βελτιωθεί με βάση τα σχόλια από τους YW που συμμετέχουν στο LTTA. Τον Απρίλιο-Μάιο του 2022, το CWM φιλοξένησε διαδικτυακές συνεδρίες θεάτρου μετά το LTTA, κάτι που

πρόσθεσε αξία στη μάθηση που συνέβη κατά τη διάρκεια του LTTA και μας βοήθησε να πειραματιστούμε και να λάβουμε σχόλια για την ενότητα των διαδικτυακών εργαστηρίων θεάτρου της δουλειάς μας.

5. Οι YW επέστρεψαν στις κοινότητές τους για να φιλοξενήσουν εργαστήρια μεικτού θεάτρου. Εν τω μεταξύ, κρατήσαμε επαφή για να λάβουμε σχόλια σχετικά με τα πειράματά τους με τη μεθοδολογία, η οποία μας βοήθησε να ολοκληρώσουμε το IO1.

## Συμμετοχή οργανισμών εταίρων

Οι εταίροι του προγράμματος ACTin'YouTH έχουν μοιραστεί τις γνώσεις τους σχετικά με το θέμα, εστιάζοντας ιδιαίτερα στις καλές πρακτικές και μεθοδολογίες που έχουν δοκιμαστεί τοπικά όλα αυτά τα χρόνια. Οι διάφορες προσεγγίσεις που προτείνονται, συμπεριλαμβανομένων ορισμένων πιο πρακτικών και άλλων πιο θεωρητικών-μεθοδολογικών.

Η CWM υπήρξε κορυφαίος συνεργάτης για την ανάπτυξη του IO1 και η δομή του IO1 βασίζεται σε μεγάλο βαθμό στις εκπαιδεύσεις μας στο θέατρο. Αναπτύχθηκε και κατακτήθηκε εδώ και 5 χρόνια με περισσότερους από 150 εργαζόμενους για νέους, ηγέτες νέων, διαχειριστές έργων οικολογικής κοινότητας από όλη την Ευρώπη (19 εκ των οποίων προέρχονταν από την Ολλανδία). Έχουμε φιλοξενήσει ζωντανά αλλά και off-line εκπαιδευτικά εργαστήρια σε θεατρικές μεθόδους για νέους. Τα εργαστήριά μας ήταν πάντα ένα θέμα υψηλού ενδιαφέροντος μεταξύ των εργαζομένων στον τομέα της νεολαίας, λαμβάνοντας άφθονα εξαιρετικά σχόλια. Η επιτυχία των συμμετεχόντων μας είναι αυτό που μας παρακινεί να συνεχίσουμε και να συνεισφέρουμε στο σπουδαίο έργο της νεολαίας στην Ευρώπη. Κατά την ανάπτυξη αυτού του εκπαιδευτικού προγράμματος, το CWM δεν εστίασε μόνο στη συνολική του δομή, αλλά και στην εξασφάλιση συνεργατικής προσέγγισης και ισορροπημένης συνεισφοράς από όλους τους εταίρους. Πιο συγκεκριμένα,

Ο Ιταλός συνεργάτης Smascherati μοιράστηκε τη δική του εμπειρία με βάση τη δουλειά και τον προβληματισμό που έγινε για περισσότερα από 25 χρόνια θεατρικών εργαστηρίων σε άμεση επαφή με άτομα με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο (μεταξύ αυτών και πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο). Έχουν εισαγάγει τη συγκεκριμένη μεθοδολογία που εφαρμόζεται στο Human Beings, το διαπολιτισμικό Θεατρικό Εργαστήρι (που ιδρύθηκε το 1994), με επίκεντρο τη γλώσσα του σώματος και τον αυτοσχεδιασμό ως κύρια μέθοδο δημιουργίας.

Το IASIS από την Ελλάδα έχει συμβάλει στην εκπαίδευση με συνεισφορά σχετικά με τις ψυχολογικές επιπτώσεις της εργασίας με μετανάστες, πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο, ιδιαίτερα με νέους. Δεδομένου ότι το IASIS έχει εκτενή εμπειρία με αυτήν την ομάδα-στόχο και ειδικεύεται στην παροχή ψυχολογικής υποστήριξης, έχουν φιλοξενήσει τα εργαστήρια προσφέροντας στους συμμετέχοντες Youth Workers εργαλεία, στρατηγικές και υλικά για να εργαστούν με νέους που πάσχουν από ψυχολογικά προβλήματα, υποστηρίζοντάς τους και βελτιώνοντας την ανθεκτικότητά τους και ευκαιρίες.

Στη συνεδρία αφιερωμένη στα ψηφιακά εργαλεία κοινωνικής ένταξης, η COLECTIC από την Ισπανία μοιράστηκε τις βέλτιστες πρακτικές και την τεχνογνωσία σχετικά με το πώς τα ψηφιακά εργαλεία μπορούν να βελτιώσουν τη συμμετοχή νέων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο. Έχουν μοιραστεί μαζί μας τη σημασία του απορρήτου και τον τρόπο αναγνώρισης πλατφορμών που δεν συμμετέχουν στη συλλογή και πώληση των δεδομένων μας σε τρίτους, κάτι που είναι πολύ σημαντικό αφού σε αυτό το έργο όλοι μας εργαζόμαστε με ευάλωτες ομάδες νέων. Η COLECTIC έχει επίσης διευκολύνει την κοινή εργασία και ανταλλαγές στην ψηφιακή πλατφόρμα, καθώς και τη δημιουργία ενός διαδικτυακού μαθήματος για τους εργαζόμενους σε νέους.

Το WALK TOGETHER από τη Βουλγαρία και το CHECK-IN από την Πορτογαλία μοιράστηκαν τις καλές πρακτικές και τις εμπειρίες τους στη συνεργασία με τις ομάδες-στόχους, δημιουργώντας συνδέσεις μεταξύ μεθοδολογιών θεάτρου και άλλων βασισμένων στην τέχνη ή πολιτιστικών δραστηριοτήτων που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία «γέφυρες» για διαπολιτισμική επικοινωνία σε διαφορετικά πλαίσια (συμπεριλαμβανομένου σχολεία και ομάδες νέων).

## Στόχοι Εκπαίδευσης

Το IO1 προσφέρει στους νέους εργαζόμενους των συμμετεχόντων οργανισμών ένα πλήρες εκπαιδευτικό σεμινάριο και εκπαιδευτικό υλικό βασισμένο στις πιο καινοτόμες προσεγγίσεις και βέλτιστες πρακτικές, που αναφέρονται σε νέους με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο ή/και με λιγότερες ευκαιρίες ως το επίκεντρο της εκπαιδευτικής διαδικασίας και της δέσμευσης. Αυτή η προσέγγιση συμβάλλει στη δημιουργία ενός φιλόξενου περιβάλλοντος στο οποίο οι νέοι συμμετέχοντες είναι σε θέση να οικοδομήσουν τις απαραίτητες δεξιότητες και να κάνουν πράξη τα μαθησιακά αποτελέσματα. Εξετάζεται επίσης η πολυπλοκότητα της διαδικασίας επικοινωνίας, λαμβάνοντας υπόψη διαφορετικές οπτικές γωνίες ανάλυσης, με ιδιαίτερη προσοχή σε πραγματιστικά-σχεσιακά μοντέλα, διαλογικά μοντέλα διαπολιτισμικής επικοινωνίας, μελέτες για τη μη βίαιη επικοινωνία, καθώς και θεατρικές μεθοδολογίες, τεχνικές και καλύτερα πρακτικές. Στο τέλος του μαθήματος οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση να αναλύσουν διαφορετικά πολιτισμικά πλαίσια και καταστάσεις και να διαχειριστούν επαρκώς τη διαπολιτισμική επικοινωνία και την επίλυση συγκρούσεων. Θα είναι επίσης σε θέση να αναλύουν τα πλαίσια και τις εκπαιδευτικές καταστάσεις που χαρακτηρίζονται επίσης πολιτιστικά, προκειμένου να προτείνουν τρόπους προώθησης των διαπολιτισμικών συναντήσεων σε περιβάλλοντα Νέων. Το εκπαιδευμένο προσωπικό θα είναι σε θέση να συντονίζει και να εφαρμόζει δραστηριότητες στα πλαίσια τους για την προώθηση του διαπολιτισμικού

διαλόγου σε όλα τα επίπεδα και τη συνέχιση της ανάπτυξης πρωτοβουλιών που στοχεύουν στην καλύτερη κοινωνική ένταξη νέων μεταναστών, προσφύγων, αιτούντων άσυλο ή που αφορούν δεύτερες γενιές και πολιτιστικές μειονότητες. Θα είναι επίσης σε θέση να αναλύουν τα πλαίσια και τις εκπαιδευτικές καταστάσεις που χαρακτηρίζονται επίσης πολιτιστικά, προκειμένου να προτείνουν τρόπους προώθησης των διαπολιτισμικών συναντήσεων σε περιβάλλοντα Νέων. Το εκπαιδευμένο προσωπικό θα είναι σε θέση να συντονίζει και να εφαρμόζει δραστηριότητες στα πλαίσια τους για την προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου σε όλα τα επίπεδα και τη συνέχιση της ανάπτυξης πρωτοβουλιών που στοχεύουν στην καλύτερη κοινωνική ένταξη νέων μεταναστών, προσφύγων, αιτούντων άσυλο ή που αφορούν δεύτερες γενιές και πολιτιστικές μειονότητες. Θα είναι επίσης σε θέση να αναλύουν τα πλαίσια και τις εκπαιδευτικές καταστάσεις που χαρακτηρίζονται επίσης πολιτιστικά, προκειμένου να προτείνουν τρόπους προώθησης των διαπολιτισμικών συναντήσεων σε περιβάλλοντα Νέων. Το εκπαιδευμένο προσωπικό θα είναι σε θέση να συντονίζει και να εφαρμόζει δραστηριότητες στα πλαίσια τους για την προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου σε όλα τα επίπεδα και τη συνέχιση της ανάπτυξης πρωτοβουλιών που στοχεύουν στην καλύτερη κοινωνική ένταξη νέων μεταναστών, προσφύγων, αιτούντων άσυλο ή που αφορούν δεύτερες γενιές και πολιτιστικές μειονότητες.

## Εκπαιδευτικές Ενότητες

Όλες οι ενότητες θα μπορούσαν να χωριστούν σε 3 κατηγορίες:

1. Εισαγωγικές ενότητες (M1, M2). Εδώ εμβαθύνουμε σε θεατρικές πρακτικές που είναι αρκετά καθολικές και σημαντικές για όλα τα θεατρικά εργαστήρια. Εμβαθύνουμε σε τεχνικές για τη δημιουργία του χώρου, τη συγκράτηση του χώρου, την προετοιμασία του χώρου για βαθύτερη δουλειά και διάλογο με μεθόδους θεάτρου και θέτοντας προθέσεις για περαιτέρω γόνιμη δυναμική της ομάδας και διαρκή δέσμευση.
2. Συγκεκριμένες Θεατρικές Μεθοδολογικές Ενότητες. (M3, M4, M5, M6, M7) εστιάζοντας σε συγκεκριμένα διαδικτυακά και ζωντανά μεθοδολογικά πλαίσια που λειτουργούν πολύ καλά με νέους με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο, όπως το Θέατρο των Καταπιεσμένων, το Βιογραφικό Θέατρο, η Σκηνική Γραφή και πολλά άλλα.
3. Ενότητες Impact and Evaluation Modules (M8) με στόχο την επέκταση των θεατρικών εργαλείων για προβληματισμό και ευαισθητοποίηση σχετικά με τη μεταμόρφωση, τη μάθηση και την πρόοδο που συμβαίνει σε όλα τα εργαστήρια. Αυτά περιλαμβάνουν διάφορες τεχνικές που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν όχι μόνο στο τέλος του θεατρικού εργαστηρίου, αλλά και σε όλη τη διαδρομή του εργαστηρίου, ανάλογα με τις ανάγκες.

### Επισκόπηση Ενοτήτων Εκπαιδευτικού Προγράμματος

<b>Ενότητα 1</b>	Αισθητική της εργασίας με ομάδες νέων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο. Απομηχανοποίηση. Συνειδητότητα κίνησης-σώματος-αισθήσεων.
<b>Ενότητα 2</b>	Μη βίαιη επικοινωνία. Αισθητική. Η τέχνη του να κρατάς χώρο με δημιουργικές και καλλιτεχνικές μεθόδους και να δημιουργείς χώρους με μεθόδους τέχνης που μπορούν να συγκρατήσουν τη διαφορετικότητα.
<b>Ενότητα 3</b>	Εργαλεία από το θέατρο των καταπιεσμένων, ως τρόπος για να δοθεί δύναμη στους νέους στη δημιουργία της δικής τους μάθησης και εξερεύνησης εμπειριών. Πρακτική στο Θέατρο Εφημερίδων.
<b>Ενότητα 4</b>	Βιογραφικό και συμμετοχικό θέατρο. Θεατρικά έργα και άλλα εναλλακτικά αποτελέσματα της συνεργασίας με τους συμμετέχοντες. Ευκαιρίες διαδικτυακών εξόδων: Scenic Writing and Improv Theatre. Πώς τα ψηφιακά εργαλεία μπορούν να βελτιώσουν τη συμμετοχή νέων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο (CWM+COLLECTIC)
<b>Ενότητα 5</b>	Teatro Refugio: Φυσικό Θέατρο, Αυτοσχεδιασμός και γλώσσα του σώματος. (SMASCHERATI)
<b>Ενότητα 6</b>	Ψυχολογικές επιπτώσεις της εργασίας με νέους μετανάστες, πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο. Εργαλεία και στρατηγικές για την υποστήριξη των νέων με ψυχολογικές διαταραχές. (IASIS)
<b>Ενότητα 7</b>	Θέατρο και καλλιτεχνικές ή πολιτιστικές δραστηριότητες που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία «γεφυρών» για διαπολιτισμική επικοινωνία σε διαφορετικά πλαίσια (WT και

	CHECKIN)
<b>Ενότητα 8</b>	Τεχνικές αξιολόγησης και προβληματισμού σε όλη τη διάρκεια της εργασίας με τους νέους. Μη τυπικές Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις και παιδαγωγική δημιουργίας χώρων κοινής χρήσης και πρόκλησης κριτικής σκέψης.

Αξίζει να σημειωθεί ότι αυτές οι κατηγορίες δημιουργούνται για να έχετε μια επισκόπηση. Αν και θα μπορούσαν πράγματι να χρησιμοποιηθούν για τη δομή των εργαστηρίων σας με τέτοιο τρόπο, βάζοντας στοιχεία της κατηγορίας 1 ακολουθούμενα από 3 και τελειώνουν με την 3η, σας συνιστούμε ανεπιφύλακτα να προσαρμόσετε το εργαστήριό σας ανάλογα με τις ανάγκες των νέων που θα συνεργαστείτε.

## Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα είναι μια επέκταση των ενότητων που αναφέρθηκαν σε προηγούμενα κεφάλαια και δίνει μια πιο λεπτομερή επισκόπηση των στοιχείων που είναι σημαντικά όταν σχεδιάζετε τα δικά σας εργαστήρια. Επίσης θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί ανεξάρτητα ως βάση για την εκπαίδευση των εργαζομένων νέων.

Ενότητα 1 (Ημέρα 1)	
<p><b>Ενότητα 1</b> <i>Κατευθυντήριες ερωτήσεις:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πώς να δημιουργήσετε έναν χώρο που είναι φιλόξενος και άνετος για τους συμμετέχοντες;</li> <li>• Πώς να δημιουργήσετε ένα ταξίδι εργαστηρίου που είναι μια ομαλή μετάβαση από τη θεατρική εμπειρία της θερμής υποδοχής, της αίσθησης αποδοχής, της προβολής και της ελευθερίας να εκφράσει τη μοναδική ταυτότητα;</li> <li>• Πώς να πυροδοτήσετε την περιέργεια για το "τι είναι επόμενο;" Με την παρέα των νέων;</li> <li>• Γιατί μιλάμε για όρια, κοινές αξίες, ανάγκες και γλώσσα αγάπης;</li> <li>• Πώς εφαρμόζονται όλες οι προαναφερθείσες φάσεις στο διαδικτυακό πλαίσιο; Τι είναι σημαντικό να λάβετε υπόψη;</li> </ul> <p><b>A)</b>Επιλέγοντας τον κατάλληλο χώρο για νέους με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο. Χώροι που λειτουργούν καλύτερα για τη φιλοξενία θεατρικών εργαστηρίων. Σημασία του περιβάλλοντος για να αισθάνονται οι συμμετέχοντες ευπρόσδεκτοι και να εμπνέονται να παραμείνουν σε όλη τη διάρκεια του εργαστηρίου.</p> <p><b>B)</b>Αισθητική της εργασίας με ομάδες νέων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο.</p> <p>β.1. Οι θεατρικές ασκήσεις επικεντρώθηκαν στη δημιουργία ενός ζεστού, φιλόξενου και ζεστού χώρου. Εμπνεύστε τη σύνδεση, την εμπιστοσύνη, την αίσθηση αποδοχής.</p> <p>β.2. Εισαγωγικές ασκήσεις γνωριμίας μεταξύ τους και του χώρου με μέσα του θεάτρου. Από το θέατρο γνωρίστε ασκήσεις για να κάνετε τους ανθρώπους να αισθάνονται ότι βλέπουν αυτό που είναι, στο μοναδικό τους στοιχείο στη μοναδική του έκφραση. Σε αυτό το στάδιο οι συμμετέχοντες νιώθουν ευπρόσδεκτοι να εκφράσουν τη μοναδική τους ταυτότητα.</p> <p>β.3. Παίρνουμε τη μοναδική ταυτότητα στο επόμενο επίπεδο και μπαίνουμε στην εργασία του σώματος μέσω της απομνημοποίησης ή με άλλα λόγια, εργαλείων ενσυνειδητότητας κίνησης-σώματος-αισθήσεων, που φέρνουν επίγνωση στα δικά μας μέρη του σώματός μας: σαν περίεργοι επιστήμονες θα εξερευνήσουμε το σώμα, τις αισθήσεις, τις χειρονομίες μας της καθημερινής ζωής σαν να μην τα έχουμε ξανακάνει. Σε όλη αυτή τη διαδικασία από ατομική εργασία θα προχωρήσουμε σταδιακά στην οικοδόμηση εμπιστοσύνης με τους ανθρώπους γύρω μας με αυθεντικούς φυσικούς και αισθητηριακούς τρόπους έκφρασης.</p> <p>β.4. Εισαγωγές στο εργαστήριο με βάση την κίνηση και τον αυτοσχεδιασμό θα μπορούσαν επίσης να είναι μια καλή αρχή του ταξιδιού του εργαστηρίου με ορισμένες ομάδες. Ο Ιταλός συνεργάτης αυτού του έργου χρησιμοποιεί φυσική προθέρμανση «great after me» χωρίς προφορικές οδηγίες για να οδηγήσει τους συμμετέχοντες στο εισαγωγικό ταξίδι. Στη συνέχεια προχωρούν σε άλλες συγκεκριμένες θεατρικές εμπειρίες που αποτελούν το κύριο μέρος του εργαστηρίου.</p> <p><b>Γ)</b>Πηγαίνοντας το στο επόμενο επίπεδο, ανοίγοντας τα όρια, τις αξίες, τις ανάγκες και τη γλώσσα της αγάπης μας. Αυτό το μέρος του εργαστηρίου πρόκειται επίσης να προετοιμάσει την ομάδα για βαθύ μοίρασμα με μέσα NVC (αναλύεται στην επόμενη ενότητα), Θέατρο των Καταπιεσμένων, Συμμετοχικό θέατρο και πολλές άλλες μεθόδους που εισάγουμε σε επόμενες ενότητες που χρησιμοποιούνται για την επίτευξη των κύριων στόχων του θεατρικού εργαστηρίου.</p> <p><i>Οι παραπάνω ενότητες αποκρυσταλλώθηκαν από την εργασία του CWM με ομάδες νέων. Πώς φτάνουμε από τη δημιουργία του χώρου στη μεταφορά της ομάδας στο ταξίδι για να εμβαθύνουν μέσα τους και να μοιραστούν ό,τι είναι ζωντανό για αυτούς. Στοιχεία από άλλους συνεργάτες έχουν προστεθεί στην ενότητα β.4.</i></p>	

## Ενότητα 2 (Ημέρα 2)

### Ενότητα 2

Κατευθυντήριες ερωτήσεις:

- Γιατί είναι σημαντική η χρήση της μη βίαιης επικοινωνίας (NVC) για τη διευκόλυνση της συμμετοχής νέων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο;
- Ποια είναι η αισθητική των ασκήσεων NVC;
- Πώς κάνουμε το NVC να λειτουργεί μέσω του θεατρικού εργαστηρίου;
- Χρησιμοποιούμε μουσική σε όλο το εργαστήριο και αν ναι, πώς;
- Ποιες άλλες καλλιτεχνικές μέθοδοι θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε για να κρατήσουμε τον χώρο που συμπληρώνουν τις θεατρικές μεθόδους;

**Α)Μη βίαιη επικοινωνία.** Αισθητική. Ακριβώς όπως το να γνωρίσετε ο ένας τις αξίες, τα όρια και τις γλώσσες αγάπης του άλλου, είναι σημαντικό σε κάθε θεατρικό εργαστήριο να εισάγετε εργαλεία NVC. Όχι μόνο για λόγους εισαγωγής, αλλά και για χρήση σε όλο το θεατρικό εργαστήριο. Οι διαμεσολαβητές ενθαρρύνονται να επιστρέφουν στα εργαλεία NVC καθώς προχωράμε στη διαδικασία του θεάτρου.

*Σχόλια YW: «Στο CWM βλέπουμε κάθε ομάδα ως μια μικρή κοινότητα, η οποία είναι μια αντανάκλαση της κοινωνίας στην οποία ζούμε. Όπως για κάθε κοινότητα, η επικοινωνία είναι αυτό που φέρνει τους ανθρώπους πιο κοντά και μπορεί να είναι πολύ θεραπευτική ή μπορεί να προκαλέσει αναστάτωση και πηγή κρίσεων. Η χρήση του NVC διασφαλίζει ότι έχουμε επήγνωση των συναισθημάτων και των αναγκών μας ως άτομα και ότι τα επικοινωνούμε με ολιστικό τρόπο στους άλλους. Πιστεύουμε ότι όταν επικοινωνούμε από ένα σημείο της καρδιάς μας και ό,τι ισχύει για εμάς με ήπιο και μη επικριτικό τρόπο, προσκαλούμε ένα άλλο άτομο για διάλογο, ο οποίος θα μπορούσε να φέρει ακόμη και δύο αντιμαχόμενα μέρη σε ένα μέρος κατανόησης και συμπόνιας».*

**Β)Η τέχνη του να κρατάς χώρο με δημιουργικές και καλλιτεχνικές μεθόδους και να δημιουργείς χώρους με μεθόδους τέχνης που μπορούν να συγκρατήσουν τη διαφορετικότητα.**

β.1. Χρήση μουσικής σε όλο το εργαστήριο.

β.2. Άλλες καλλιτεχνικές μέθοδοι που συμπληρώνουν τη μεθοδολογία του θεάτρου είναι: αφήγηση, σχέδιο, δημιουργική γραφή (ιδιαίτερα σε μορφή σκηνικής γραφής). Ο σκοπός της χρήσης αυτών θα ήταν να εμπλακούν όλες οι αισθήσεις, καθώς και να προσφερθούν στους συμμετέχοντες διάφορα εργαλεία για τον εαυτό και τον ομαδικό προβληματισμό.

## Ενότητα 3 (Ημέρα 3)

### Ενότητα 3

Κατευθυντήριες ερωτήσεις:

- Τι είναι το Θέατρο των Καταπιεσμένων και γιατί και πώς το χρησιμοποιούμε για να συνεργαστούμε με νέους με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο;
- Πώς να αποκτήσετε τη μέθοδο και να την εφαρμόσετε από ένα μέρος του μοναδικού στυλ γυμναστή σας;
- Θέατρο των Καταπιεσμένων: γένεση, βασικές αρχές και πρακτική. Καταπίεση και Καταπιεσμένοι: κατανόηση των εννοιών.
- Το θέατρο των καταπιεσμένων ως ένας τρόπος να δοθούν πρακτορεία στους νέους εργαζόμενους στη δημιουργία χώρων διαλόγου.
- Το θέατρο των καταπιεσμένων εργαλείων ως τρόπος για να δοθεί δύναμη στους νέους στη δημιουργία της δικής τους μάθησης και εξερεύνησης εμπειριών.
- Εφημερίδα Θέατρο πρακτική?
- Κλείσιμο και προβληματισμός στο πλαίσιο της Τ.Ο. Α. Πρακτική Boal και CWM τρόποι ερμηνείας της.

## Ενότητα 4 (Ημέρα 4)

### Ενότητα 4

Κατευθυντήριες ερωτήσεις:

- Τι είναι το Βιογραφικό και Συμμετοχικό Θέατρο; Γιατί και πώς το χρησιμοποιούμε για να δουλέψουμε με νέους με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο;
- Πώς να αποκτήσετε τη μέθοδο και να την εφαρμόσετε από ένα μέρος του μοναδικού στυλ γυμναστή σας;

- Ποια είναι τα πιθανά αποτελέσματα που θα μπορούσαν να προκύψουν από κάθε εργαστήριο θεάτρου; Πώς ξέρετε ότι το εργαστήριό σας ήταν επιτυχημένο;
- Ποιες είναι οι αρχές της διαδικτυακής εφαρμογής των μεθόδων θεάτρου; Τι είναι σημαντικό να λάβετε υπόψη;
- Τι είναι η σκηνική γραφή και τι είναι ευελιξία στη χρήση τόσο εκτός σύνδεσης όσο και στο διαδίκτυο;
- Πώς τα ψηφιακά εργαλεία μπορούν να βελτιώσουν τη συμμετοχή νέων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο;
- Ποιες είναι οι πλατφόρμες που είναι φιλικές προς τον χρήστη και προστατεύουν τα δεδομένα μας που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν από την ΥW όταν εργάζεστε με νέους με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο;

#### A. Βιογραφικό και συμμετοχικό θέατρο. (CWM)

M.4. α1. Η τέχνη του να κρατάς χώρο με δημιουργικές και καλλιτεχνικές μεθόδους και να δημιουργείς χώρους με μεθόδους τέχνης που μπορούν να συγκρατήσουν τη διαφορετικότητα. Αρχή Βέτο. Επικοινωνία. Δυναμική ομάδα.

M.4. α2. Η αρχή του βέτο χρησιμοποιείται ευρέως από το CWM για να δημιουργήσει χώρο όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να κάνουν τις δικές τους ενέργειες για να καθορίσουν τα όριά τους με την ομάδα.

*ΥW: «Είναι ζωτικής σημασίας για εμάς οι συμμετέχοντες όχι μόνο να γνωρίζουν ότι θα μπορούσαν να βγουν από μια άβολη άσκηση όποτε θέλουν, αλλά και να τους δώσουν πρακτορεία μέσω συγκεκριμένης θεατρικής δράσης για να εκφραστούν. Από την παρατήρησή μας μπορεί να είναι πολύ ωφέλιμο για την ομάδα καθώς βοηθά τους ανθρώπους να χτίσουν περισσότερη εμπιστοσύνη και σύνδεση ακόμα και κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου. Πολλές φορές, όταν κάποιος λέει "Βέτο!" Θα υπάρξει άλλο άτομο που δίσταζε να το πει πριν, θα σχετίζονται μεταξύ τους. Μέσω μιας τέτοιας δράσης οι νέοι μαθαίνουν ότι είναι εντάξει να μιλάνε όταν δεν αισθάνονται καλά. Και μπορούν να μεταφέρουν αυτή τη γνώση περαιτέρω στη ζωή και τις κοινότητές τους».*

M.4. α3. Το Βιογραφικό Θέατρο και οι βασικές αρχές του.

M.4. α4. Συμμετοχικό θέατρο και δυναμική που προσφέρει.

- A. Θεατρικά έργα και άλλα εναλλακτικά αποτελέσματα της συνεργασίας με τους συμμετέχοντες. Αποτελέσματα όταν εργάζεστε με θεατρικές μεθόδους: πρέπει πάντα να είναι θεατρική παράσταση; Η CWM μοιράζεται τις βέλτιστες πρακτικές εναλλακτικών αποτελεσμάτων και δημιουργεί θεατρικά εργαστήρια υπό τη διεύθυνση των συμμετεχόντων.
- B. Ευκαιρίες διαδικτυακών εξόδων: Scenic Writing and Improv Theatre.

M.4. γ.1. Αν και το Scenic Writing και το Improv Theatre χρησιμοποιούνται συνήθως σε εργαστήρια ζωντανού θεάτρου, είναι πολύ ευέλικτα για εφαρμογή στο διαδίκτυο. *Δημοσιεύστε σύνδεσμο προς ένα βίντεο σε μια διαδικτυακή πλατφόρμα.*

- A. Πώς τα ψηφιακά εργαλεία μπορούν να βελτιώσουν τη συμμετοχή νέων με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο (COLECTIC)

## Ενότητα 5 (Ημέρα 5)

### Ενότητα 5

Κατευθυντήριες ερωτήσεις:

- Σε ποιες θεατρικές μεθόδους και εμπνεύσεις βασίζεται το Human Beings Workshops (HBW);
- Τι είναι σημαντικό όταν οι διαμεσολαβητές HBW προγραμματίζουν το εργαστήριο;
- Γιατί λειτουργεί αυτή η μέθοδος και ποιοι στόχοι είναι δυνατόν να επιτευχθούν;

A) Teatro Refugio: Φυσικό Θέατρο, Αυτοσχεδιασμός και γλώσσα του σώματος. (SMASCHERATI)

M5.α.1. Θεωρητική και πρακτική Εισαγωγή στη μεθοδολογία του Ανθρώπου.- Φυσική εκπαίδευση με εξήγηση (κίνητρο, βλέμμα, ένταση). «Αναζήτηση του άλλου», Επαφή με τα μάτια.

*M5.α.2. Οι εκπαιδευτικές συνεδρίες βασίζονται στη Βιωματική Μάθηση - Συμμετοχή των συμμετεχόντων όχι μόνο μέσω της γνωστικής σφαίρας, αλλά και μέσω της συναισθηματικής και αισθητηριακής σφαίρας - και θα πραγματοποιηθούν μέσω ενός εντατικού θεατρικού εργαστηρίου, όπου η πρακτική δραστηριότητα θα συνοδεύεται από στιγμές αναστοχασμού και θεωρητική εκπαίδευση. Κάθε συνάντηση θα εισάγεται με σωματική προπόνηση με στόχο τη διάλυση σωματικών και συναισθηματικών εντάσεων, τη δημιουργία ομαδικής αρμονίας, την τόνωση της ατομικής/συλλογικής συγκέντρωσης και αντιδραστικότητας για να μπορείτε να ακούτε τον εαυτό σας και τους άλλους. Τα κύρια θέματα αυτής της διαμορφωτικής φάσης θα είναι η ανακάλυψη του «άλλου» σε ένα πολυπολιτισμικό πλαίσιο, η συνάντηση/σύγκριση/ανταλλαγή, η υποδοχή και ο σχηματισμός της «ομάδας».*

M5.α.3. Παρατηρώ τον εαυτό μου. Ανάλυση και έρευνα της βόλτας σας, της στάσης σας και των δικών σας σκέψεων («τικ»). Ατομικά, σε ζευγάρια και ομαδικά παιχνίδια και ασκήσεις.

M5.α.4. Το προσωπικό οπτικό πεδίο: εστίαση και πλευρικότητα: «Δίπλα μου». «Γράψιμο» μιας λέξης με διαφορετικά μέρη του σώματος, αναζήτηση διαφορετικών χαρακτήρων (με μεταβολή της έντασης και του ρυθμού), μεμονωμένα και σε ζευγάρια

M5.α.5. Εμπόδια, προβλήματα, αμφιβολίες. Ρυθμός, χρόνος / ενάντια στον χρόνο. Χαιρίδια στο "μετατόπιση"? Παρεξηγήσεις.

M5.α.6. Ανοίγωμ / κλείνω τον εαυτό μου. Κανόνες παιχνιδιού και δημιουργικότητα. 6 στάσεις που αντιπροσωπεύουν 6 συναισθήματα: δημιουργία μιας ακολουθίας, μιας ιστορίας.

M5.α.7. Αναπνοή: συγκίνηση/ένταση. Ασκήσεις αυτοπεποίθησης και αυτοσχεδιασμός

M5.α.8. Η αδυναμία ως δύναμη. "Λοιπόν, κανείς δεν είναι τέλειος!"; Ικανότητα/πρόβλημα. Εμπόδιο/επιθυμία; Ατομικά παιχνίδια και αυτοσχεδιασμός με προκαταρκτική προετοιμασία. Η ιδέα/η ιδέα να αποδεχτείς τον εαυτό σου για αυτό που είσαι. Θα παρουσιάσεις τον εαυτό σου με τον τρόπο που/όπως είσαι στην πραγματικότητα.

M5.α.9. "Γιατί γελάνε μαζί μου;": Ο Αύγουστος, ο κλόουν που δεν γνωρίζει, Ατομικός αυτοσχεδιασμός χωρίς προκαταρκτική προετοιμασία.

## Ενότητα 6 (Ημέρα 6)

### Ενότητα 6

Κατευθυντήριες ερωτήσεις:

- Γιατί λαμβάνουμε υπόψη τις ψυχολογικές επιπτώσεις όταν εργαζόμαστε με νέους με διαφορετικό πολιτισμικό υπόβαθρο;
  - Τι να λάβετε υπόψη;
  - Πώς να υποστηρίξουμε ψυχολογικά τους νέους μέσα και έξω από το εργαστήριο;
- A. Ψυχολογικές επιπτώσεις της εργασίας με μετανάστες, πρόσφυγες και αιτούντες άσυλο, ιδίως με νέους.  
B. Εργαλεία και στρατηγικές.

IASIS «Όλα ξεκινούν από την εκπαίδευση. Είναι σημαντικό να επενδύσουμε σε υλικά που προσφέρουν μια σειρά από απόψεις, ώστε να μπορούμε να ανταποκριθούμε καλύτερα στις απαιτήσεις της νεολαίας.

Επιπλέον, είναι σημαντικό να αποφεύγουμε να κάνουμε υποθέσεις για τη ζωή ενός ατόμου. Πρέπει να ζητάμε πληροφορίες απευθείας από τους νέους σχετικά με τις προσωπικές τους προτιμήσεις και τον τρόπο με τον οποίο ταυτίζονται, συμπεριλαμβανομένης της ταυτότητας φύλου, της εθνικότητας και της φυλετικής ταυτότητας, και να χρησιμοποιούμε τις ετικέτες που προτιμούν όταν τους απευθυνόμαστε».

## Ενότητα 7 (Ημέρα 7)

### Ενότητα 7

Κατευθυντήριες ερωτήσεις:

- Πώς να δημιουργήσετε χώρους ενεργούς συμμετοχής μέσα από μεθόδους τέχνης;
  - Τι άλλο?
  - Θέατρο και καλλιτεχνικές ή πολιτιστικές δραστηριότητες που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία «γέφυρων» για διαπολιτισμική επικοινωνία σε διαφορετικά πλαίσια (WT και CHECKIN)
- A. Δημιουργία χώρων για ενεργό συμμετοχή (WT)  
B. Τι άλλο

## Ενότητα 8 (Ημέρα 8)

### Ενότητα 8

Κατευθυντήριες ερωτήσεις:

- Γιατί ο προβληματισμός είναι σημαντικό μέρος κάθε θεατρικού εργαστηρίου;
- Ποιοι είναι οι τύποι δραστηριοτήτων που υποστηρίζουν τον προβληματισμό;
- Τι είναι δυνατόν να επιτευχθεί μέσω του στοχασμού;

*Σχόλια YW σχετικά με πράγματα που θα μπορούσαμε να επιτύχουμε μέσω του στοχασμού.*

*«Ο Αναστοχασμός είναι ένα ισχυρό εργαλείο που σας βοηθά να γνωρίσετε καλύτερα την ομάδα. Εάν δεν γνωρίζετε καλά την ομάδα, κινδυνεύετε να προωθήσετε τη δική σας ατζέντα αντί να προσαρμόσετε κάθε εργαστήριο στις ανάγκες των συμμετεχόντων. Όταν ακούτε, θα μάθετε πολλά όχι μόνο για τους συμμετέχοντες, αλλά και για τη δουλειά σας και τι κάνει στους ανθρώπους, κάτι που αναπόφευκτα θα σας βάλει στο δρόμο της επέκτασης, της ανάπτυξης και της αριστείας στον τομέα σας».*

- A. Το journaling ως εργαλείο αναστοχασμού εφαρμόζεται από το CWM από το 2015. Έχοντας παρατηρήσει πολλά οφέλη αυτής της τεχνικής, συνεχίζουμε να το χρησιμοποιούμε ως οργανικό μέρος σε κάθε εργαστήριο που φιλοξενούμε στις μέρες μας. Κάθε εργαστήριο ξεκινά με τον καθορισμό προθέσεων που περιλαμβάνει ατομικό προβληματισμό σε 2-3 καθοδηγητικές ερωτήσεις για 5-10 λεπτά στην αρχή της ημέρας ή του εργαστηρίου. Παρατηρήσαμε ότι είναι μια τεχνική



	<p>που είναι ωφέλιμη για τους νέους να είναι πιο συγκεντρωμένοι και παρόντες στο εργαστήριο, καθώς και να αποκομίσουν μακροπρόθεσμα οφέλη από τον καθορισμό της νοοτροπίας τους για την επιτυχία που τους αρέσει να επιτυγχάνουν σε εργαστήρια που διαρκούν αρκετές ημέρες, πηγάδια και μήνες .</p> <p>B. Διάφορα στάδια ευαισθητοποίησης στη μάθηση κατά τη διάρκεια του ταξιδιού: πριν, κατά τη διάρκεια και μετά το εργαστήριο: σημασία κάθε σταδίου και σκοπός του στοχασμού. Οι εταίροι αυτού του έργου έχουν διαφορετικές προσεγγίσεις κατά την έναρξη και τη λήξη των εργαστηρίων. Δεν εισάγουν όλοι οι εταίροι ενεργά προβληματισμό στην αρχή. Μοιραζόμαστε τα σχόλια YW σχετικά με αυτό παρακάτω:</p> <p>A. Είδη αναστοχασμού, ανάλογα με τη μορφή έκφρασης: γραπτός προβληματισμός</p> <p>B. Τύποι προβληματισμού, ανάλογα με τη συμμετοχή των συμμετεχόντων: ατομικά, ζευγάρια, ομάδες των 3-5. συλλογισμός ολόκληρης της ομάδας.</p> <p>C. Τύποι αντανάκλασης, ανάλογα με το χρονοδιάγραμμα που εμφανίζεται: α) στην αρχή του εργαστηρίου (καθορισμός προθέσεων, προσγείωση). β) καθ' όλη τη διάρκεια του εργαστηρίου (για να ελέγξετε τη διάθεση της ομάδας, να συνειδητοποιήσετε τη μάθηση, τη διαδικασία ή τον μετασχηματισμό που συμβαίνει ή κλείνει πριν τη μετάβαση σε διαφορετική μορφή ή δυναμική ή θέμα). γ) στο τέλος της δραστηριότητας (για να κλείσετε το εργαστήριο, να μετρήσετε την επιτυχία/επιτεύγματα/ να αξιολογήσετε/να βγείτε από τους ρόλους και να αφήσετε πλήρως αυτό που συνέβη στη σκηνή).</p> <p>D. Αξίζει να σημειωθεί ότι σημαντικό ρόλο στον συνολικό προβληματισμό δεν έχουν μόνο οι νέοι. Ο προβληματισμός από τον YW είναι επίσης πολύ σημαντικός. Με βάση την παρατήρησή σας για το πώς λειτουργούν οι προτεινόμενες μέθοδοι και ασκήσεις με την ομάδα, σας προτείνουμε να ελέγξετε τις υποθέσεις σας με την ομάδα. Ας πούμε, μπορεί να νομίζετε ότι οι νέοι δεν ασχολούνται επειδή δεν τους αρέσει η δραστηριότητα, είναι σημαντικό να το ελέγξετε με την ομάδα γιατί μπορεί να υπάρχουν πολλοί διαφορετικοί λόγοι. Είναι σημαντικό οι YW να μην υποθέτουν ενώ διεξάγουν τον δικό τους προβληματισμό και αντ 'αυτού να συμμετέχουν με την ομάδα για να μοιραστούν και να κατανοήσουν και να γνωριστούν καλύτερα. Μόλις γίνετε ανοιχτοί στην ομάδα, η ομάδα αυξάνει την εμπιστοσύνη της σε εσάς και ανοίγει ακόμη περισσότερο.</p>
--	---

## Αναμενόμενα αποτελέσματα

Στο τέλος της εκπαιδευτικής διαδρομής οι συμμετέχοντες θα είναι σε θέση να αναλύσουν διαφορετικά πολιτισμικά πλαίσια και καταστάσεις και να διαχειριστούν επαρκώς τη διαπολιτισμική επικοινωνία και την επίλυση συγκρούσεων. Θα είναι επίσης σε θέση να αναλύουν τα πλαίσια και τις εκπαιδευτικές καταστάσεις που χαρακτηρίζονται επίσης πολιτιστικά, προκειμένου να προτείνουν τρόπους προώθησης των διαπολιτισμικών συναντήσεων σε περιβάλλοντα Νέων. Το εκπαιδευμένο προσωπικό θα μπορεί να συντονίζει και να εφαρμόζει δραστηριότητες και τοπικά θεατρικά εργαστήρια για την προώθηση του διαπολιτισμικού διαλόγου σε όλα τα επίπεδα και τη συνέχιση της ανάπτυξης πρωτοβουλιών με στόχο την καλύτερη κοινωνική ένταξη νέων μεταναστών, προσφύγων, αιτούντων άσυλο ή που αφορούν δεύτερες γενιές και πολιτιστικές μειονότητες.