



IO1 Currículum de formación

Teatro para la inclusión social!



Table of contents

Background	3
Training Curriculum and it's Complementary Elements	3
Training Curriculum Development Phases	4
Partner Organisations Involvement	5
Training Objectives	6
Training Modules	6
Training Curriculum Modules Overview	7
Training Program	9
Module 1 (Day 1)	9
Module 2 (Day 2)	11
Module 3 (Day 3)	12
Module 4 (Day 4)	13
Module 5 (Day 5)	15
Module 6 (Day 6)	16
Module 7 (Day 7)	17
Module 8 (Day 8)	17
Expected Results	19



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Antecedentes

La realidad de la práctica cotidiana del Trabajo Juvenil es cada vez más exigente, requiriendo competencias especializadas, también para hacer frente a la pandemia del COVID-19. Debido a esta situación de extrema gravedad, los jóvenes inmigrantes/refugiados/solicitantes de asilo han sido uno de los grupos sociales que se han visto afectados de forma más grave y negativa, por lo que ha surgido la necesidad excesiva de ofrecer apoyo a estos jóvenes por parte de los profesionales que siempre están al frente de su atención, los trabajadores sociales. Por lo tanto, debido a esta situación fluida de cambios impredecibles, los monitores juveniles afirman necesitar más apoyo, con el fin de comprometerse eficazmente con estos grupos de jóvenes. Además, existe una necesidad urgente de fomentar las competencias digitales de los monitores juveniles y de crear entornos de participación en línea o mixtos en los que las personas con escasas competencias técnicas puedan participar e interactuar con sus compañeros, fomentando las oportunidades que ofrecen los intercambios interculturales virtuales.

Las herramientas, técnicas y prácticas que combinan el arte y las actividades creativas parecen ser las perfectas para los trabajadores en el ámbito de la juventud, ya que de este modo el poder curativo del arte, que se ha demostrado en múltiples estudios, puede combinarse con actividades no verbales, con el fin de lograr un entorno inclusivo de aprendizaje y cooperación, en el que se eliminan las barreras culturales y lingüísticas. Lo anterior nos llevó a desarrollar el proyecto Actin'Youth, cuyo objetivo es ayudar a los trabajadores y las trabajadoras juveniles a dominar sus competencias en métodos teatrales con el fin de ser mejores en el apoyo a sus grupos objetivo.

Plan de formación y sus elementos complementarios

El currículo de formación (también conocido como IO1) es uno de los resultados intelectuales del proyecto Actin'Youth. Representa la parte central de formación del proyecto, en la que se sientan las bases de la metodología teatral para su posterior experimentación y retroalimentación. El curso pretende dotar a los trabajadores juveniles de un conjunto de metodologías, conocimientos, herramientas prácticas y actividades que les sirvan de base para el desarrollo posterior de iniciativas locales, así como para su trayectoria profesional en general.

Una vez que tenga ante usted este texto de IO1, le recomendamos encarecidamente que consulte también IO2 e IO3 (enlaces disponibles en el documento) para obtener el máximo aprendizaje sobre métodos teatrales. La IO1 se complementa con la IO2, El Manual, en el que se elaboran muchos ejercicios teatrales y buenas prácticas, que podrían utilizarse o



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



experimentarse a la hora de planificar talleres teatrales. La estructura del manual utiliza la estructura 3 de la IO1, pero la amplía y ofrece más detalles y ejemplos para los trabajadores y las trabajadoras juveniles a la hora de planificar los talleres para juventud con diferentes antecedentes culturales. El IO 1 también está conectado orgánicamente con el IO3, la Plataforma Digital de Aprendizaje para juventud y trabajadores y trabajadoras juveniles. La plataforma contiene un espacio para que los jóvenes y las jóvenes y los trabajadores y las trabajadoras en el ámbito de la juventud aprendan unos de otros y del espacio. Los trabajadores y la trabajadoras en el ámbito de la juventud podrán asistir a un curso de teatro en línea de una o dos horas de duración para sumergirse en las prácticas teatrales en acción, así como experimentar formas de utilizar las metodologías mencionadas en IO1 e IO2 para crear talleres de teatro en línea o mixtos para jóvenes con diferentes orígenes culturales.

Fases de desarrollo currículum de formación

La estructura del curso IO1 se basa tanto en responder a las necesidades identificadas por la fase de investigación como en ofrecer los enfoques más innovadores del tema y las metodologías teatrales y performativas más eficaces. Al mismo tiempo, el curso considera diferentes escenarios y tendencias, con el fin de que el curso sea fácilmente transferible y relevante para diferentes contextos.

IO1 Fases de desarrollo:

1. Investigación en grupos focales en cada país socio. Se entrevistó a trabajadores y trabajadoras en el ámbito de la juventud de los Países Bajos (12 yw), Portugal, España, Italia, Grecia y Bulgaria, que compartieron las necesidades y los retos más alarmantes a los que se enfrentan en sus comunidades cuando trabajan con jóvenes de orígenes culturales diferentes. (Mencionemos cuántos de cada país...).
2. Investigación sobre buenas prácticas en artes escénicas y teatro de cada organización asociada; Los socios del proyecto han compartido sus conocimientos sobre el tema, centrándose en particular en las buenas prácticas y metodologías que se han probado localmente a lo largo de los años.
3. Combinando los resultados de las Fases 1 y 2, se ha desarrollado el borrador IO1 y se ha implementado con un grupo de 24 YW durante la LTTA en Rotterdam en marzo de 2022.
4. El borrador del IO1 se ha mejorado en base a los comentarios de los trabajadores juveniles que participaron en la LTTA. En abril-mayo de 2022 CWM organizó sesiones de teatro en línea después de la LTTA que ha añadido valor al aprendizaje



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



que ocurrió durante la LTTA y nos ayudó a experimentar y obtener retroalimentación a la sección de talleres de teatro en línea de nuestro trabajo.

5. Los trabajadores juveniles volvieron a sus comunidades para organizar talleres de teatro mixtos. Mientras tanto nos mantuvimos en contacto para recibir feedback sobre sus experimentos con la metodología, lo que nos ayudó a completar el IO1.

Participación de las organizaciones asociadas

Los socios del proyecto ACTin'YouTH han compartido sus conocimientos sobre el tema, centrándose en particular en las buenas prácticas y metodologías que se han probado localmente a lo largo de los años. Los diferentes enfoques propuestos, incluyendo algunos más prácticos y otros más teórico-metodológicos.

CWM ha sido uno de los principales socios en el desarrollo del IO1 y su estructura se basa en gran medida en nuestros emblemáticos cursos de formación teatral. Se ha desarrollado y perfeccionado a lo largo de 5 años con más de 150 trabajadores juveniles, líderes juveniles y gestores de proyectos cocomunitarios de toda Europa (19 de los cuales procedían de los Países Bajos). Hemos organizado talleres de formación en vivo y fuera de línea sobre métodos teatrales para trabajadores juveniles. Nuestros talleres siempre han despertado un gran interés entre los trabajadores juveniles y han recibido numerosos comentarios positivos. El éxito de nuestros participantes es lo que nos motiva a seguir adelante y contribuir a un gran trabajo juvenil en Europa. Al desarrollar este plan de formación, CWM no sólo se centró en su estructura general, sino también en garantizar un enfoque colaborativo y contribuciones equilibradas de todos los socios. Más concretamente, hemos contribuido a los módulos del IO1 en lo que respecta a M1, M2, M3, M4 y M8.

El socio italiano, **Smascherati**, compartió su propia experiencia basada en el trabajo y la reflexión realizados durante más de 25 años de talleres de teatro en contacto directo con personas de diferentes orígenes culturales (entre ellas también refugiados y solicitantes de asilo). Han presentado la metodología específica aplicada en Seres Humanos, el Taller de Teatro intercultural (creado en 1994), centrado en el lenguaje corporal y la improvisación como principal método de creación.

IASIS, de Grecia, ha contribuido a la formación con aportaciones sobre las implicaciones psicológicas del trabajo con inmigrantes, refugiados y solicitantes de asilo, especialmente los jóvenes. Dado que IASIS tiene una amplia experiencia con este grupo objetivo y está especializado en ofrecer apoyo psicológico, ha acogido los talleres ofreciendo a los trabajadores de Juventud participantes herramientas, estrategias y materiales para



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



trabajar con jóvenes que sufren problemas psicológicos, apoyándoles y mejorando su resiliencia y sus oportunidades.

En la sesión dedicada a las herramientas digitales para la inclusión social, **COLECTIC** de España ha compartido buenas prácticas y experiencia sobre cómo las herramientas digitales pueden mejorar la participación de los jóvenes con un trasfondo cultural diferente. Han compartido con nosotros la importancia de la privacidad y cómo identificar plataformas que no se dediquen a recopilar y vender nuestros datos a terceros, lo cual es muy importante ya que en este proyecto todos trabajamos con grupos de jóvenes vulnerables. COLECTIC también ha facilitado el trabajo conjunto y el intercambio en la plataforma digital, así como la creación de un curso en línea para los trabajadores juveniles.

WALK TOGETHER, de Bulgaria, y **CHECK-IN**, de Portugal, compartieron sus buenas prácticas y experiencias en el trabajo con los grupos destinatarios, estableciendo conexiones entre las metodologías teatrales y otras actividades artísticas o culturales utilizadas para crear "puentes" para la comunicación intercultural en diferentes contextos (incluidas las escuelas y los grupos de jóvenes).

Objetivos de la formación

IO1 ofrece a los trabajadores en el ámbito de la juventud de las organizaciones participantes un curso de formación completo y materiales de formación basados en los enfoques más innovadores y las mejores prácticas, haciendo referencia a los jóvenes con antecedentes culturales diferentes y/o con menos oportunidades como centro del proceso educativo y de compromiso. Este enfoque contribuye a crear un entorno acogedor en el que los jóvenes participantes pueden adquirir las competencias necesarias y poner en práctica los resultados del aprendizaje. También se examina la complejidad del proceso de comunicación, teniendo en cuenta diferentes perspectivas de análisis, con especial atención a los modelos pragmático-relacionales, los modelos dialógicos de comunicación intercultural, los estudios sobre comunicación no violenta, así como las metodologías, técnicas y buenas prácticas basadas en el teatro. Al finalizar el curso, los participantes serán capaces de analizar contextos y situaciones culturalmente diferentes y de gestionar adecuadamente la comunicación intercultural y la resolución de conflictos. También serán capaces de analizar contextos y situaciones educativas también marcadas culturalmente para proponer formas de promover encuentros interculturales en entornos juveniles. El personal formado será capaz de coordinar y poner en práctica actividades en sus contextos para fomentar el diálogo intercultural a todos los niveles y seguir desarrollando iniciativas dirigidas a una mejor inclusión social de los jóvenes inmigrantes,



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



refugiados, solicitantes de asilo, o pertenecientes a segundas generaciones y minorías culturales.

Módulos de formación

Todos los módulos se pueden dividir en 3 bloques:

1. **Módulos introductorios (M1, M2).** Aquí profundizamos en prácticas teatrales que son bastante universales e importantes para todos los talleres de teatro. Profundizamos en las técnicas para crear el espacio, mantener el espacio, preparar el espacio para un trabajo y un diálogo más profundos con métodos teatrales y establecer intenciones para una dinámica de grupo más fructífera y un compromiso sostenido.
2. **Módulos metodológicos específicos de teatro. (M3, M4, M5, M6, M7)** centrados en marcos metodológicos específicos en línea y en directo que funcionan muy bien con jóvenes de diferentes orígenes culturales, como el Teatro del Oprimido, el Teatro Biográfico, la Escritura Escénica y muchos más.
3. **Módulos de Impacto y Evaluación (M8)** con el objetivo de ampliar las herramientas teatrales para la reflexión y la concienciación sobre la transformación, el aprendizaje y el progreso que se produce a lo largo de los talleres. Se trata de diversas técnicas que pueden utilizarse no sólo al final del taller de teatro, sino también a lo largo de todo el recorrido del taller, según sea necesario.

Módulos del plan de formación

Módulo 1	Estética del trabajo con grupos de jóvenes de diferentes orígenes culturales. Desmecanización. Mindfulness movimiento-cuerpo-sentidos.
Módulo 2	Comunicación no violenta. Estética. El arte de sostener el espacio con métodos creativos y artísticos y de crear espacios con métodos artísticos que puedan sostener la diversidad.



Módulo 3	Herramientas del teatro del oprimido como forma de dar agencia a los jóvenes en la creación de sus propias experiencias de aprendizaje y exploración. Práctica del teatro de periódicos.
Módulo 4	Teatro biográfico y participativo. Obras de teatro y otros resultados alternativos del trabajo con los participantes. Oportunidades de salidas en línea: Escritura escénica e improvisación teatral. Cómo las herramientas digitales pueden mejorar la participación de los jóvenes con un trasfondo cultural diferente (CWM+COLECTIC)
Módulo 5	Teatro Refugio: Teatro Físico, Improvisación y expresión corporal. (SMASCHERATI)
Módulo 6	Implicaciones psicológicas del trabajo con jóvenes inmigrantes, refugiados y solicitantes de asilo. Herramientas y estrategias de apoyo a jóvenes con trastornos psicológicos. (IASIS)
Módulo 7	Teatro y actividades artísticas o culturales utilizadas para crear "puentes" para la comunicación intercultural en diferentes contextos (WT y CHECKIN).
Módulo 8	Técnicas de evaluación y reflexión a lo largo del trabajo con jóvenes. Enfoques educativos no formales y pedagogía de la creación de espacios para compartir y provocar el pensamiento crítico.

Cabe destacar que estas categorías se han creado para que tengas una visión general. Aunque podrían utilizarse para estructurar los talleres de tal manera que incluyeran elementos de la categoría 1, seguidos de los de la 3 y terminaran con la 3, te recomendamos encarecidamente que adaptes el taller en función de las necesidades de los jóvenes con los que vayas a trabajar.



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Training Program

El programa de formación es una ampliación de los módulos mencionados en capítulos anteriores y ofrece una visión más detallada de los elementos importantes a la hora de planificar sus propios talleres. También puede utilizarse de forma independiente como base para la formación de monitores juveniles.

Módulo 1 (Día 1)

Módulo 1

Preguntas orientativas:

- ¿Cómo crear un espacio acogedor para los participantes?
- ¿Cómo crear un recorrido por el taller que sea una transición suave desde la experiencia teatral de una cálida bienvenida, sintiéndose aceptados, vistos y libres para expresar su identidad única?
- ¿Cómo encender la curiosidad de "qué es lo siguiente"? ¿En el grupo de jóvenes?
- ¿Por qué hablamos de límites, valores compartidos, necesidades y lenguaje del amor?
- ¿Cómo se aplican todas las fases mencionadas en el contexto en línea? ¿Qué es importante tener en cuenta?

A) Elegir el espacio adecuado para jóvenes con distintos orígenes culturales. Espacios que mejor funcionan para acoger talleres de teatro. Importancia del entorno para que los participantes se sientan acogidos e inspirados para permanecer durante todo el taller.

B) Estética del trabajo con grupos de jóvenes de diferentes orígenes culturales.

b.1. Ejercicios teatrales centrados en establecer un espacio acogedor y cálido. Inspirar conexión, confianza, sentirse aceptado.

b.2. Ejercicios introductorios para conocerse y conocer el espacio con medios teatrales. A partir del teatro se realizan ejercicios de conocimiento



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



para que las personas se sientan vistas por lo que son, en su elemento único en su expresión única. En este escenario los participantes se sienten bienvenidos para expresar su identidad única;

b.3. Llevamos la identidad única al siguiente nivel y nos adentramos en el trabajo corporal a través de la desmecanización o lo que es lo mismo, herramientas de mindfulness movimiento-cuerpo-sentidos, que llevan la conciencia a nuestras propias partes del cuerpo: como científicos curiosos exploraremos nuestros cuerpos, sentidos, gestos de la vida cotidiana como si nunca antes lo hubiéramos hecho. A lo largo de este proceso desde el trabajo individual procederemos gradualmente a construir confianza con las personas que nos rodean en auténticas formas de expresión física y sensorial.

b.4. Las introducciones al taller basadas en el movimiento y la improvisación también podrían ser un buen comienzo del viaje del taller con algunos grupos. El socio italiano de este proyecto utiliza el calentamiento físico "repite después de mí" sin instrucciones verbales para llevar a los participantes a través del viaje introductorio. Después pasan a otras las experiencias teatrales específicas que constituyen la parte principal del taller.

C) Pasamos al siguiente nivel, abriéndonos a nuestros límites, valores, necesidades y lenguaje del amor. Esta parte del taller también va a preparar al grupo para compartir en profundidad con los medios de la CNV (elaborada en la siguiente sección), el Teatro del Oprimido, el Teatro Participativo y muchos otros métodos que presentamos en módulos posteriores y que se utilizan para lograr los objetivos principales del taller de teatro.

Las secciones mencionadas anteriormente se cristalizaron a partir del trabajo de CWM con grupos de jóvenes. Cómo pasamos de crear el espacio a llevar al grupo a través del viaje para profundizar en sí mismos y compartir lo que está vivo para ellos. En la sección b.4 se han añadido elementos de otros socios.



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Módulo 2 (Día 2)

Módulo 2

Preguntas orientadoras:

- ¿Por qué es importante el uso de la comunicación no violenta (CNV) para facilitar la participación de jóvenes con diferentes orígenes culturales?
- ¿Cuál es la estética de los ejercicios de CNV?
- ¿Cómo hacemos que la CNV funcione a través del taller de teatro?
- ¿Utilizamos música a lo largo del taller y, en caso afirmativo, cómo?
- ¿Qué otros métodos artísticos podríamos utilizar para sostener el espacio que complementen los métodos teatrales?

A) Comunicación no violenta. Estética. Al igual que conocer los valores, los límites y los lenguajes del amor de cada uno, en cualquier taller de teatro es fundamental introducir las herramientas de la CNV. No sólo para introducirlas, sino también para utilizarlas a lo largo del taller de teatro. Se anima a los facilitadores a volver sobre las herramientas de la CNV a medida que avanzamos en el proceso teatral.

Comentarios de los jóvenes: "En CWM vemos cada grupo como una pequeña comunidad, que es un reflejo de la sociedad en la que vivimos. Como en cualquier comunidad, la comunicación es lo que acerca a las personas y puede ser muy sanadora o puede traer trastornos y ser fuente de crisis. El uso de la CNV garantiza que seamos conscientes de nuestras propias emociones y necesidades como individuos y las comuniquemos de forma holística a los demás. Creemos que cuando nos comunicamos desde el corazón y desde lo que es verdadero para nosotros de una forma amable y sin juzgar, invitamos a otra persona a dialogar, lo que puede llevar incluso a dos partes en conflicto a un lugar de comprensión y compasión".

B) El arte de sostener el espacio con métodos creativos y artísticos y de crear espacios con métodos artísticos que puedan sostener la diversidad.

b.1. Utilizar la música durante todo el taller.



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



b.2. Otros métodos artísticos que complementan la metodología teatral son: la narración, el dibujo, la escritura creativa (especialmente en forma de escritura escénica). El propósito de utilizarlos sería involucrar todos los sentidos, así como ofrecer a los participantes diversas herramientas para la reflexión propia y del grupo.

Módulo 3 (Día 3)

Módulo 3

Preguntas orientativas:

- ¿Qué es el Teatro del Oprimido y por qué y cómo utilizarlo para trabajar con jóvenes de diferentes orígenes culturales
- ¿Cómo apropiarse del método y aplicarlo desde el lugar de tu estilo único de formador?
- Teatro del Oprimido: génesis, principios clave y práctica. La opresión y los oprimidos: comprensión de los conceptos.
- El teatro del oprimido como forma de dar agencia a los trabajadores juveniles en la creación de espacios para el diálogo.
- Herramientas del teatro del oprimido como forma de dar agencia a los jóvenes en la creación de sus propias experiencias de aprendizaje y exploración.
- Práctica del teatro de periódicos;
- Cierre y reflexión en el contexto de la TO. La práctica de A. Boal y las maneras de interpretarla de CWM.

Módulo 4 (Día 4)

Módulo 4

Preguntas orientativas:

- ¿Qué es el teatro biográfico y participativo? ¿Por qué y cómo utilizarlo para trabajar con jóvenes de diferentes orígenes culturales?
- ¿Cómo apropiarse del método y aplicarlo desde el lugar de tu estilo único de formador?



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



- ¿Cuáles son los posibles resultados de cada taller de teatro? ¿Cómo saber si el taller ha sido un éxito?
- ¿Cuáles son los principios de la aplicación en línea de los métodos teatrales? ¿Qué es importante tener en cuenta?
- ¿Qué es la escritura escénica y su flexibilidad para utilizarla tanto offline como online?
- ¿Cómo pueden las herramientas digitales mejorar la participación de los jóvenes con un bagaje cultural diferente?
- ¿Cuáles son las plataformas fáciles de usar y que protegen nuestros datos que podrían utilizar los jóvenes trabajadores cuando trabajan con jóvenes de orígenes culturales diferentes?

A Un teatro biográfico y participativo. (CWM)

M.4. a.1. El arte de sostener el espacio con métodos creativos y artísticos y de crear espacios con métodos artísticos que puedan sostener la diversidad. Principio de veto. Comunicación. Dinámica de grupo.

M.4. a.2. El principio de veto es ampliamente utilizado por CWM para crear espacios en los que los participantes puedan tomar sus propias medidas para definir sus límites con el grupo.

YW: "Para nosotros es crucial que los participantes no solo sepan que pueden salir de un ejercicio incómodo en cualquier momento que lo deseen, sino también darles agencia a través de una acción teatral específica para expresarse. Por lo que hemos observado, puede ser muy beneficioso para el grupo, ya que ayuda a las personas a crear más confianza y conexión incluso durante el taller. A menudo, cuando alguien dice "¡Veto!", habrá otra persona que antes dudaba en decirlo, se relacionarán entre sí. A través de acciones como esta, los jóvenes aprenden que está bien hablar cuando no se sienten bien. Y pueden transferir este conocimiento a sus vidas y comunidades".

M.4. a.3. El teatro biográfico y sus principios fundamentales.

M.4. a.4. Teatro participativo y dinámicas que ofrece.

A Obras de teatro y otros productos alternativos del trabajo con los participantes.

Resultados del trabajo con métodos teatrales: ¿tiene que ser siempre una representación teatral? CWM comparte sus mejores prácticas de resultados alternativos y la creación de talleres de teatro dirigidos por los participantes.

B Oportunidades de resultados en línea: Escritura escénica e improvisación teatral.



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



M.4. c.1. Aunque la escritura escénica y la improvisación teatral se utilizan habitualmente en talleres de teatro en vivo, son muy flexibles para su aplicación en línea.

<https://performance.actinyouth.eu>

A Cómo las herramientas digitales pueden mejorar la participación de los jóvenes con un trasfondo cultural diferente (COLECTIC).

Módulo 5 (Día 5)

Módulo 5

Preguntas orientativas:

- ¿En qué métodos e inspiraciones teatrales se basa Human Beings Workshops(HBW)?
- ¿Qué es importante cuando los facilitadores de HBW planifican el taller?
- ¿Por qué funciona este método y qué objetivos es posible alcanzar?

A) Teatro Refugio: Teatro Físico, Improvisación y expresión corporal. (SMASCHERATI)

M5.a.1. Introducción teórica y práctica a la metodología del Ser Humano.- Entrenamiento físico con explicación (motivación, mirada, tensión); "Buscando al otro", Contacto visual;

M5.a.2. Las sesiones de formación se basan en el Aprendizaje Experiencial -involucrando a los participantes no sólo a través de la esfera cognitiva, sino también a través de las esferas emocional y sensorial- y se llevarán a cabo a través de un taller de teatro intensivo, donde la actividad práctica irá acompañada de momentos de reflexión y formación teórica. Cada encuentro será introducido por un entrenamiento físico con el objetivo de disolver tensiones físicas y emocionales, crear armonía de grupo, estimular la concentración y la reactividad individual/colectiva para poder escucharse a sí mismo y a los demás. Los temas principales de esta fase formativa serán el descubrimiento del "otro" en un contexto multicultural, el encuentro/comparación/intercambio, la acogida y la formación del "grupo".

M5.a.3. Me observo; Análisis e investigación de tu caminar, tus posturas y tus propios pensamientos ("tic"); Juegos y ejercicios individuales, en parejas y en grupos;



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



M5.a.4. El campo de visión personal: focalización y lateralidad: "A mi lado"; "Escribir" una palabra con diferentes partes del cuerpo, buscando diferentes caracteres (variando la tensión y el ritmo), individual y en parejas.

M5.a.5. Obstáculos, problemas, dudas. Ritmo, tiempo / contrarreloj. Juegos sobre el "desplazamiento"; Malentendidos.

M5.a.6. Me abro / me cierro; Reglas del juego y creatividad; 6 posturas que representan 6 emociones: creación de una secuencia, de una historia.

M5.a.7. Respiración: emoción/tensión. Ejercicios de seguridad e improvisación.

M5.a.8. La fragilidad como fortaleza; "¡Bueno, nadie es perfecto!"; Habilidad/problema. Obstáculo/deseo; Juegos individuales e improvisación con preparación previa; El concepto/idea de aceptarse por lo que uno es. Te presentarás tal y como eres en realidad;

M5.a.9. "¿Por qué se ríen de mí?": Augusto, el payaso inconsciente; Improvisación individual sin preparación previa;

Módulo 6 (Día 6)

Módulo 6

Preguntas orientativas:

- ¿Por qué tenemos en cuenta las implicaciones psicológicas cuando trabajamos con jóvenes de distintos orígenes culturales?
- ¿Qué hay que tener en cuenta?
- ¿Cómo apoyar psicológicamente a los jóvenes dentro y fuera del taller?

A Implicaciones psicológicas del trabajo con inmigrantes, refugiados y solicitantes de asilo, especialmente los jóvenes.

B Herramientas y estrategias.

IASIS "Todo empieza por la educación. Es importante invertir en materiales que ofrezcan diversos puntos de vista para poder responder mejor a las necesidades de los jóvenes.

Además, es esencial evitar hacer suposiciones sobre la vida de una persona. Tenemos que pedir información directamente a los jóvenes sobre sus preferencias personales y



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



cómo se identifican, incluidas la identidad de género, la nacionalidad y la identidad racial, y utilizar sus etiquetas preferidas al dirigirnos a ellos."

Módulo 7 (Día 7)

Módulo 7

Preguntas orientadoras:

- ¿Cómo crear espacios de participación activa a través de métodos artísticos?
- ¿Qué más?
- Teatro y actividades artísticas o culturales utilizadas para crear "puentes" para la comunicación intercultural en diferentes contextos (WT y CHECKIN)

A Creación de espacios para la participación activa (WT)

B ¿Qué más?

Módulo 8 (Día 8)



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



Módulo 8

Preguntas orientativas:

- ¿Por qué la reflexión es una parte importante de todo taller de teatro?
- ¿Cuáles son los tipos de actividades que favorecen la reflexión?
- ¿Qué se puede conseguir mediante la reflexión?

Comentarios de los TJ sobre las cosas que podríamos conseguir mediante la reflexión.

"La reflexión es una herramienta poderosa que te ayuda a conocer mejor al grupo. Si no conoces bien al grupo, corres el riesgo de imponer tu propia agenda en lugar de adaptar cada taller a las necesidades de los participantes. Cuando escuchas, aprendes mucho no sólo sobre los participantes, sino también sobre tu trabajo y lo que hace a la gente, lo que inevitablemente te pondrá en el camino de la expansión, el crecimiento y la excelencia en tu campo".

A CWM lleva aplicando el diario como herramienta de reflexión desde 2015. Tras observar los numerosos beneficios de esta técnica, seguimos utilizándola como parte orgánica de todos los talleres que organizamos en la actualidad. Cada taller comienza con el establecimiento de intenciones, que implica la reflexión individual sobre 2-3 preguntas orientativas durante 5-10 minutos al comienzo del día o del taller. Nos hemos dado cuenta de que es una técnica beneficiosa para que los jóvenes estén más centrados y presentes en el taller, así como para obtener beneficios a largo plazo al establecer su mentalidad para el éxito que les gustaría lograr en talleres que duran varios días, pozos y meses.

B Diversas etapas de toma de conciencia del aprendizaje a lo largo del viaje: antes, durante y después del taller: significado de cada etapa y propósito de la reflexión. Los socios de este proyecto tienen diferentes enfoques a la hora de iniciar y finalizar los talleres. No todos los socios introducen activamente la reflexión al principio. A continuación compartimos los comentarios de las trabajadoras jóvenes al respecto:

A Tipos de reflexión, según la forma de expresión: reflexión escrita

C Tipos de reflexión, en función del compromiso de los participantes: individual, en parejas, en grupos de 3-5; reflexión en grupo entero.



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



D Tipos de reflexión, en función del momento en que se produce: a) al principio del taller (establecer intenciones, aterrizar); b) a lo largo del taller (para comprobar el estado de ánimo del grupo; para tomar conciencia del aprendizaje, el proceso o la transformación que se está produciendo o cerrar antes de pasar a un formato o dinámica o tema diferente); c) al final de la actividad (para cerrar el taller; medir los éxitos/logros/evaluar/salir de los papeles y dejar atrás por completo lo sucedido en el escenario);

E Cabe destacar que no sólo los jóvenes desempeñan un papel importante en la reflexión general. La reflexión de los jóvenes también es muy importante. Basándote en tu observación de cómo funcionan con el grupo los métodos y ejercicios que propones, te sugerimos que verifiques tus suposiciones con el grupo. Por ejemplo, puedes pensar que los jóvenes no participan porque no les gusta la actividad, pero es importante que lo compruebes con el grupo porque puede haber muchas razones diferentes. Es importante que los jóvenes no den por sentado nada mientras llevan a cabo su propia reflexión y, en su lugar, se comprometan con el grupo a compartir, comprender y conocerse mejor. Una vez que te abres al grupo, el grupo aumenta su confianza en ti y se abre aún más.

Resultados esperados

Al final del itinerario formativo, los participantes serán capaces de analizar contextos y situaciones culturalmente diferentes y de gestionar adecuadamente la comunicación intercultural y la resolución de conflictos. También serán capaces de analizar contextos y situaciones educativas también marcadas culturalmente para proponer formas de promover encuentros interculturales en entornos juveniles. El personal formado será capaz de coordinar y poner en práctica actividades y talleres de teatro locales para fomentar el diálogo intercultural a todos los niveles y seguir desarrollando iniciativas dirigidas a una mejor inclusión social de los jóvenes inmigrantes, refugiados, solicitantes de asilo, o pertenecientes a segundas generaciones y minorías culturales.



Co-funded by
the European Union

The European Commission support to produce this publication does not constitute endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.



**Co-funded by
the European Union**